

# עור בקצה המנהרה

מאת:  
אוריין טמיר

\*

## סצנה 1 - פנים, חדר שינה, אחר הצהריים המאוחרים

בית יפה ומרוהט בכל הטוב, מבריק נקי ועשיר.  
פלאפון מצלצל במוזיקה שמחה. יד נגישת מחליקה לאישור ומרימה את הפלאפון מתחילה לדבר.

### אישה

(אישה צעירה OS)

היי בייב, מה קורה?

אני מעולה, מתרגשת לנסיעה שלנו.

(כתפה האחורית של האישה נראית השיחה ממשיכה OS)

כן, כבר ארזתי תיק רק מחכה שתגיד לי מתי אתה

מגיע לאסוף אותי לארגונים אחרונים.

יאללה מעולה אני אהיה מוכנה אז..

טוב בייב נתראה בקרוב .

האישה מניחה את הפלאפון שלה במקום.

ארון נפתח על קולבים תלויים בגדים יפים וצבעוניים , היא בוחרת בגד ומתחת על מדף

קערות מלאות בחומר כלשהו (בצק) בצבעים שונים.

לאחר שהיא מתלבשת היא מוציאה קערת בצק.

מתיישבת מול מראה מכוסה כאשר היא מתעסקת בחומר.

היא מורידה בד גדול ונחשפת לראשונה מראה, הפנים שלה מכוסות בחומר, פנים ללא פנים.

לאט לאט האישה מתחילה לפסל את פניה.

מתחילה בפתחי חורים במיקום שבו האף נמצא כדי לנשום.

פותחת מקום לעיניים ופתח לפה.

היא מתחילה לשרטט את פניה, מעצבת את צורת עיניה, מדביקה ריסים ושמה עדשות

תכולות, מעצבת את אפה מותחת אותו לצורה הרצויה, מדגישה את עצם הלחי ובוחרת לה

את צורת הלסת, מפסלת את שפתיה, הן גדולות ומעוצבות.

שורה של צבעים נועזים בצנצנות שונות מתחת למראה, היא מכניסה את אצבעותיה לצבע

ומורחת על פניה.

האישה מכניסה שתי אצבעות לצנצנת ומתחילה לצבוע את עפעפיה בכחול, הצבע נוזל

באיטיות מאצבעותיה, היא מנגבת עם מטפחת את קצות אצבעותיה ומכניסה לצנצנת הבאה,

צנצנת ורדרדה שהיא מורחת על לחיה.

בעדינות היא טופחת על עצמות הלחי עד קו השיער, כך היא עוברת על כל פניה בצבעים

אחרים.

ידיה מלאות בצבעים השונים שנזלו עד מרפקיה.

ליד המראה מונחות כפפות, היא לוקחח אותן ולובשת אותן על ידיה המלוכלכות.

האישה חובשת פאה בלונדינית מסורקת ומתבוננת במראה, היא מרוצה.

## **תמונה 2- חוץ, רחוב מתחת לביתה, שעות ערב מוקדמות**

האישה מכניסה את התיקים במושב האחורי ובצד השני של הרחוב היא רואה במטושטש אישה זקנה סוחבת עגלת שוק בקושי רב, האישה מתבוננת, יש התלבטות בעייניה אך היא נכנסת לרכב מפואר סוגרת דלת האוטו והם נוסעים.

## **תמונה 3- חוץ, לילה, מדורה בטבע**

במעגל יושבים יחד מסביב למדורה על כיסאות, חבורה של אנשים, כולם עם מסכות מבצק, צבועים ומעוצבים, לבושים כמעט אותו הדבר, חלקם זוגות, חלקם יחידים. השיחה שטחית. כל אחד מספר כמה טוב לו, האלכוהול זורם שרים שירים. במרחק ליד ניצב שולחן, הוא מרושל ועליו מונחים אשפה ושרידי כיבוד, היא מביטה באישה הזקנה שמוסיפה מים למיכל ומסדרת את הלכלוך שהם עשו.  
\*הדיאלוג ייכתב עם השחקנים בזמן הצילומים

## **תמונה 4 -חוץ, לילה, אזור הצימרים**

הלילה נגמר וקבוצת האנשים מתפזרת כל אחד לצימר שלו. האישה הולכת עם גבר, בן זוגה, הם מחזיקים ידיים. הידיים של שניהם מכוסות בכפפות.

## **תמונה 5- פנים, צימר, לילה**

הגבר והאישה בתוך הצימר שמחים ומבושמים. ממשיכים לשיר את השיר שהם שרו במדורה, הוא לוקח את ידה לריקוד ומסובב אותה במקום ומתקרב לפניה, הוא מוציאה מפתח הפה שהוא יצר במסכתו את לשונו הארוכה, זה סימן לנשיקה, היא מוציא אליו את לשונה והן נוגעות אחת בשנייה מתלטפות ומתגלגלות אחת עם השנייה. הם נפרדים מהנשיקה. הוא מביט בה בתאווה מתחיל להפשיט אותה במבטו, הוא מושיט את ידו לגעת בה. כך הם עומדים אחד מול השנייה ונוגעים, מעל הבגדים והמסכה. הוא לוקח את ידה ומוביל אותה לחדר שינה ומכבה את האור.  
(נטול רגש, מכני)

## **תמונה 6 - פנים, חדר שינה, לילה**

הגבר והאישה יושבים במרחק על המיטה, לבושים בבגדיהם עדיין עם המסכות על הפנים. אור מרצד על פניהם מהטלוויזיה ושומעים אנחות מזוייפות (פורנו). הם לא זזים, יושבים ללא רוח חיים, לפתע הגבר נאנח וגומר. היא מפנה את ראשה עליו והיא נראת כמו אחריי עשיית אהבה.

## **תמונה 7 - פנים, חדר שינה, בוקר.**

השמש מאירה לתוך חדר, רואים שני אנשים ישנים יחדיו, יש בגדים מקופלים במטושטש הם לבושים בפיגמה, וגרביים ארוכות, המסכה והכפפות נשארו מהערב שלפני. האישה קמה מהמיטה במהירות והולכת לעבר השירותים, היא מביטה סביבה, המראה מכוסה בבד דק בצבע בורדו, הבד נע באיטיות מהרוח שנכנסת דרך פתח החלון, האישה ניגשת לסגור אותו ולפתע היא מבחינה בזקנה עם מקל הולך לאיטה היא יחפה היא מאבדת שיווי משקל ונופלת

על הדשא. הזקנה מנסה לקום אך אינה מצליחה האישה מביטה במתרחש ומחליטה לפנות מהחלון לתוך חדר האמבטיה. האישה מורידה את מכסה האסלה ומתיישבת, היא מורידה את הגרביים בכאב ועונג, הם לחצו על כפות רגליה והשאירו סימנים על העור. האישה קמה והולכת למראה מעל השיש היא מורידה את הבד ומתבוננת בראי המסכה ניבטת אליה מהמראה מעוותת, על השיש ליד הכיור יש קערית מים בצבע כחלחל, צנצנות קטנות עם צבעים שונים וקופסא מעץ. היא מורידה את הכפפות של ידיה ומתחילה להסיר את הצבע עם מטפחת.

היא שומעת אנחה מהחלון שנותר פתוח, היא מתבוננת לכיוון ומחליטה בסקרנות ללכת לראות אם הזקנה הצליחה לקום, היא לא. היא מביטה בנסיונות שלה, היא רואה אותה שוכבה על גבה כמעין מקק שנתקע על גבו. לפתע הזקנה מרימה את ראשה ורואה לראשונה את האישה, האישה מופתעת לגלות שהיא ללא מסכה הקנה ומתבוננת בה ומתחננת אליה במבט לעזרה.

אחרי רגע קל האישה מחליטה ללכת לעזרתה, היא ממהרת החוצה, יחפה עם מסכה מעוותת, היא רצה על הזקנה ומרימה אותה על רגליה ומגישה לה את המקל שלה. האישה רואה לראשונה את הקמטים על פניה של הזקנה. האישה מושיטה ידה וברגע האחרון נמלכת בדעתה, הזקנה מחייכת אליה, היא מרימה את ידה ונוגעת לאישה בפנים.

### **זקנה (83)**

*(מחוייכת, רגוע, הן כאילו מכירות שנים ופתאום נפגשו שוב)*

את כל כך יפה.

הזקנה מלטפת את המסכה שעל פניה וכשהיא מורידה את ידה היא תולשת מהמסכה פיסה של לחי ונחשף ממתחת עורה של האישה.

האישה מרגישה שמשהו נתלש היא מרימה את ידה ונוגעת בעור מתחת למסכה כאילו זו פעם ראשונה שהיא נוגעת בעצמה.

פתאום מרחוק נשמע צחוק מתגלגל של ילדה קטנה, גם הילדה ללא מסכה, היא לבושה שמלה פרחונית והיא רצה בשמחה לזקנה. הזקנה תופסת אותה ומרימה אותה על ידיה. הילדה ממשיכה לצחוק היא מחבקת את הזקנה. לפתע הילדה מבחינה באישה, הצחוק נעלם וגם היא מחייכת לאישה ברוגע כאילו הן מכירות שנים ופתאום נפגשו שוב.

### **ילדה (6)**

*(במבט בוגר ומבין, מחוייכת ברוגע, נראה שהן מכירות שנים)*

חיים שלי

הילדה מלטפת את פני האישה, הילדה מרגישה על אצבעותיה שיש לה בצק על הפנים, אז היא מתחילה לצבוט ולשחק למשש וללוש בשובבות ושמחה. האישה עומדת מולה ללא ניעה היא נותנת לה לגעת ולהרוס את המסכה. עייניה דומעות. חתיכות של בצק נופלות על הריצפה ליד רגליה היחפות. עם אצבעות רגליה היא משחקת עם העשבים.

### **תמונה 8- חוץ, בית הרוס, יום**

אישה עם שיער פרוע ומתולתל עומדת מול מראה, בבית פרוץ, הבית מלוכלך ובורות פעורים בריצפה, אין תקרה מעל רק שמיים.

האישה ללא מסכה ללא איפור, רואים את פניה האמיתיות, היא מחייכת ברוגע למראה, זו מישהי שהיא מכירה שנים אך לא נפגשו הרבה זמן, מבט בוגר. מרחוק גופה נחשף מאחור והיא ניצבת מול מראה בביתה השבור. \*לא רואים עירום - קווי מתאר של גופה העירום.

## **סוף**