

# "המלט מעריצים בלבד"

מאת: עמיר שוורץ

## 1. פנים. חדר תלבושות. יום

חדר תלבושות קטן וסגור לא מקום שנראה שיש הרבה תקציב, יש מתלה עם גלגלים ועליו יש כל מיני תלבושות. יש שולחן ולידו כסא. על השולחן יש מראת איפור עם מנורות כמו שיש בחדרי תלבושות בתאטרון, על השולחן נמצאים כמה ספרים על שיטות משחק שונות: איוואנה צ'בק, סטניסלבסקי, צ'כוב ועוד. במרכז החדר מתהלך במקום בלחץ של לפני הופעה **הראל**, 30, לבוש בסרבל, מלא מוטיבציה מתהלך סחור סחור, מחזיק ביד טקסט מהודק. הוא ממלמל וחוזר על הטקסט.

הראל

(לעצמו, בוריאציות שונות)

"אל תדאגי, יש לי את הכלי המתאים..."  
לא לא... "אל תדאגי! יש לי את ה-כלי המתאים!"  
לא לא... מה הרצון שלי? מה המטרה?

הדלת נפתחת, בפתח עומדת **ענבר**, 25, מחזיקה טקסט בקלסר.

ענבר

הראל, מחכים לך על הסט.

הראל מניח את הטקסט על השולחן, עוצם עיניים, לוקחת כמה נשימות מהירות כמו חימום ולהיכנס לאנרגיות. פותח עיניים ויוצא מהדלת.

## 2. פנים. חדר שינה. יום

**אודליה**, 25 לבושה בכותנת סקסית ומינימלית, לידה עומד הראל. ברקע מוזיקת סרטי פורנו צ'יזית משנות ה-70-80. שניהם עומדים ליד מיטה זוגית גדולה. מהצד השני של החדר נמצאים כמה אנשים בודדים, פלאפון על חצובה, מוניטור, איש סאונד. מהצד השני ליד המיטה נמצאת

אודליה

(משחק מוקצן של שחקנית פורנו, בקול סקסי)  
אדוני האינסטלטור... יש לי סתימה שאני לא יכולה לפתוח...

הראל

אל תדאגי, יש לי את הכלי המתאים.

שניהם נשכבים על המיטה ומתחילים להתמזמז. המסך נהיה מטושטש.

**טייטל - המלט מעריצים בלבד**

## 3. חוץ. פסג' ברחוב. יום

יש במרכז הקיר לוח מודעות עם כל מיני פתקים ודפים מודפסים על זה. במרכז הלוח יש פוסטר שכתוב עליו בגדול: "זה הזמן להגשים את החלום שלך!" ומתחת לזה בקטן יותר: "בוא ללמוד משחק אצלנו"

הראל הולך ברגל במהירות, חוצה את הרחוב משמאל לימין, עובר את הקיר ולא מסתכל.

#### 4. פנים. בר\מסעדה. יום

הראל, אודליה, ענבר, שון, 27, בחור גבוה עם שפם וחולצה קצרה ובליטה מאוד גדולה במכנסיים ועוד כמה יושבים בבר. אודליה מציירת משהו על נייר זה נראה יפה.

הראל

(מרים כוסית)

אני רוצה להודות לכולכם! 100 מנויים! וואו! אנחנו בדרך הנכונה!  
אני הולך לכתוב לנו יותר סצינות סיפור אני חושב שהמנויים שלנו יאהבו את זה!

כולם מרימים כוס ושותים. מאחורי הראל מגיע רזנפלד, 30, לבוש בסטייל.

רזנפלד

הראל!

הראל

רזנפלד!

הראל מניח את הכוס, מסתובב אל רזנפלד ושניהם מתחבקים ונותנים כיף.

רזנפלד

מה שלומך ידידי? חח וואי, סליחה. מי מדבר ככה?  
אני בחזרות ל"אותלו" והעברית הגבוהה נתקעה לי.  
וואו. זה מדהים! מה איתך? איפה למדת בסוף?

הראל

בירם!

רזנפלד

וואלה? גם אני! איך לא ראיתי אותך?

הראל

מתי סיימת?

רזנפלד

עכשיו.

הראל

אז מחזור מעלייך...

רוזנפלד  
הלכתי לכל ההצגות לא ראיתי אותך.

הראל  
אההה! יורם! לא, אני למדתי ביהורם! זה בית ספר פרטי... עם תעודה  
והכל...

רוזנפלד  
אה.. מגניב! העיקר שלא ויתרת על החלום, אה?! איפה אתה מופיע?  
הראל מסתכל על החברים שלו, כל אחד בפוזה מפגרת ושמחה, מצלמים סטוריז עושים פרצופים  
ותנועות מטופשות שנראות בדיחות מיניות ופלוצים.

הראל  
אה... פה ושם.

רוזנפלד  
אני רואה אותך בתחרות?

#### **5. פנים. סט צילומים - חדר שינה. יום**

כל הצוות שחקנים של הראל, ביניהם אודליה ושון, כרגיל עם בליטה מאוד גדולה במכנסיים עומדים  
ומדברים ביניהם וצוחקים. הראל נכנס עם ערימה של דפים מודפסים ומתחיל לחלק לכולם את  
הדפים.

שון  
הופה! המלט! תמיד רציתי שנעשה סרט על פועלי בניין...

הראל  
לא! המלט! של שייקספיר! המחזה הכי גדול בעולם! רשמתי אותנו לתחרות!  
אתם לא מבינים איזה הזדמנות גדולה יש לנו פה! אנחנו בטוח ננצח!  
שון, אתה יכול קצת להרגיע הפעם? אנחנו לא מצלמים היום את הסרטים  
שלנו...

שון לא מבין על מה הוא מדבר ומה לא בסדר, כולם גם לא מבינים.

#### **6. פנים. חדר חזרות. יום**

מונטאז' מוזיקלי של החזרות. הראל תמיד נמצא על הבמה ומביים את השחקנים האחרים בתשוקה  
גדולה. הוא עומד ומצביע ועושה מחוות עם הידיים, ומביים והשחקנים האחרים מקשיבים לו ועושים  
מה שהוא אומר. רואים בבירור שהשחקנים האחרים לא יודעים מה הם עושים, הראל לפעמים  
מתבאס אבל ממשיך לביים ולהסביר ולהראות. זאת לא עבודה קלה. אודליה מעצבת את הפוסטר  
של המחזה תמונה גדולה של הראל עם הכיתוב "המלט" הראל עובר לידה ורואה את העיצוב הוא  
מתרגש ומסתכל עליה, היא מסתכלת עליו בחזרה בחיוך.

## 7. חוץ. פסאג' ברחוב. יום

אותו מקום ממקודם עם הלוח מודעות. הראל עומד מולו עם חיוך וגאווה, תולה פוסטר למחזה שלו "המלט" עם תמונה שלו במרכז, ליד המודעה של "זה הזמן להגשים את החלום שלכם".

## 8. פנים. אולם תאטרון. ערב

האולם מתחיל להתמלא בקהל. ביניהם רוזנפלד ומבקר תאטרון, 35 לבוש ייצוגי ומחזיק קלסר עם דפים ועט. הם מתיישבים אחד ליד השני.

## 9. פנים. אולם תאטרון. ערב

ההצגה מתחילה, נכנסים לבמה שני זקיפים ומתחילים את המחזה כמו שהמלט באמת מתחיל. הכל נראה רציני הזקיפים מגיעים למקום, נעמדים, וברגע שהם פותחים את הפה - הם נותנים את המשחק הכי גרוע שקיים בעולם הזה - הם מדברים כאילו הם מקריאים מדף, הם זזים במקום, מגרדים באף, לא מבינים על מה הם מדברים, הקהל מתחיל לצחקק. מכאן נהיה מונטאז' של כמה תמונות מתוך המחזה וככל שהזמן עובר יותר הקהל מתחיל להיקרע מצחוק יותר ויותר ובקול רם. מבקר התאטרון ורוזנפלד בהבעת פנים רצינית ומובכת מכל הבלאגן הזה. המלט(הראל), גרטרוד וקלאדיוס נכנסים ומדברים, הקהל צוחק מהמשחק הגרוע. התמונה הבאה כשלארטס ואופליה(אודליה) עומדים להיפרד, פולוניוס (שון) נכנס.

פולוניוס(שון)

(במשחק גרוע ומוגזם, צועק)

עדיין פה, לארטס? לסיפון כבר! לסיפון! שתתבייש!

הוא עם בליטה ענקית וזקורה במכנסיים, הקהל בשוק נשמעת השתנקות. ואחרי שניה הרעש מהקהל הופך להיות צחוק ענק שמתגלגל. רק מבקר התאטרון ורוזנפלד בפנים מובכות וחסרות אונים. עוד כמה תמונות של משחק גרוע שהקהל מתגלגל מצחוק. המונולוג המפורסם מהמלט, הראל מבצע אותו בתשוקה ורצינות אמיתית. הוא היחיד מבין כולם שלוקח הכל ברצינות ועוד איכשהו נראה כמו שחקן אמיתי.

המלט(הראל)

להיות או לא להיות - זאת השאלה; האם זו אצילות-נפש גדולה יותר לספוג את החיצים והקליעים של המזל המתפרע, או להתחמש מול ים צרות, לתקוף אותן וככה לחסל אותן; למות; לישון - כן, זה הכל - ולהגיד שבשינה אנחנו מחסלים את מכאובי הלב ואלף המכות שהבשר ודם יורש....

המחזה ממשיך לתמונה שבה פולוניוס(שון) מתחבא מאחורי וילון\שטיח והמלט(הראל) דוקר והורג אותו. שון יוצא מתוך המחבוא ומשחק את המשחק הכי גרוע שמישהו גוסס והוא נופל באובר-דרמטיות על הרצפה ושוכב על הגב כשהבליטה הזקורה שלו נראה כמו תורן של דגל. מיותר לציין שהקהל פשוט נקרע מצחוק. רוזנפלד ומבקר התאטרון לא יודעים איפה לקבור את עצמם מרוב בושה בקהל. וככה מראים עוד כמה תמונות מהמחזה. מבקר התאטרון קם בעצבים ויוצא מהאולם. אחריו הולך רוזנפלד וצוחק לעצמו.

מבקר תאטרון

ביזיון כזה לא ראיתי בחיים שלי! גם כן... המלט אונליפנס(Onlyfans)!

## 10. פנים. בר. לילה

הראל וצוות השחקנים שלו יושבים בבר אחרי ההצגה. הראל יושב על כסא מאוכזב, מדוכא, בלי מילים רק ממלמל מדי פעם: "מקום אחרון... מקום אחרון..." והשחקנים שלו עומדים מולו בשתיקה מביכה. לא יודעים איך להתמודד עם המצב ומנסים לעודד אותו ללא הצלחה.

שון

שיזדיינו כולם! אני הולך לצלם עוד סרט לערוץ שלנו! מי מצטרף אליי?

כל החברים מתלהבים. הראל נשאר עדיין מצוברח.

הראל

לא. אני... לכו, תתחילו בלעדיי...

כל אחד מהחברים שלו נותן לו חיבוק ויוצאים שמחים ומתלהבים. אודליה מנשקת אותו על הלחי, מחייכת ויוצאת. הראל נשאר לשבת בלי לזוז, מהורהר במחשבות שלו. לפתע מישהו קורא לו מרחוק, הוא היה בקהל בהצגה ממקודם. הוא נותן לו כיף.

בחור

היי! המלט! בואנה הרגתם אותי! פעם ראשונה בחיים שלי שראיתי

שייקספיר ונהנתי מכל רגע!

מבחינתי אתם הייתם צריכים לזכות!

הבחור הולך ונפגש עם בחור אחר חבר שלו בצד שניהם צוחקים ומחקים סצינות שראו מהמחזה. הראל מעלה חיוך קטן על השפתיים.

## 11. חוץ. פסאז' ברחוב. ערב

אותו רחוב עם הלוח מודעות "זה הזמן ללכת אחרי החלום שלך" ולידו נמצא הפוסטר של ההצגה "המלט" של הראל. הראל חולף על פני הלוח מודעות, הוא חוצה מימין לשמאל. אחרי שהוא עובר את הלוח מודעות הוא נעצר, מסתובב וחוזר אחורה ונעמד מול הלוח מודעות. הוא מסתכל על המודעה "זה הזמן ללכת אחרי החלום שלך!" הוא מוציא פלאפון מהכיס, מחייג למספר שכתוב על המודעה. הוא לוקח נשימה עמוקה, מחייך חיוך רחב של תקווה וגאווה.

cut to black

הסוף!