

כייס קטן - תסריט לסרט קצר (מחווה לרובר ברסון)
תסריט לסרט קצר של 5 דקות מאת ערן סחר.

1. בלק.

נשמעת היצירה Orchestral suite No. 7 של ז'אן בפתיסט לולי

מישל os

אני יודע שרבים שעשו דברים כאלה
לא מדברים על זה ואלו שכן, לא עשו את זה.
אני כן עשיתי את זה.

2. פנים. חדרו של מישל. יום.

פייד אין ליד הכותבת על יומן (מחברת קרטון ישנה של דפתר) את הטקסט ששומעים בקריינות.

3. חוץ. ליד חנות תכשיטים בככר המדינה. יום.

ידה של אישה אמידה, כבת 40, נכנסת לתיק יוקרתי ומוציאה ארנק עם הרבה שטרות כסף. היא לבושה בקפידה ונראית עשירה, היא נכנסת לחנות. מחוץ לחנות עומד **מישל**, בן 30 לבוש בחליפה. מבטו מרוכז ואינטנסיבי. עומד ליד החנות ומביט פנימה, באישה המשוחחית עם הזבן המראה לה תכשיטים. היא מודדת שעון של חברת דוקסה. רוכשת אותו. המצלמה מתמקדת בידים. בשטרות העוברים מיד ליד, בשעון. הרבה תקריבים. האשה יוצאת מהחנות ומישל מתחיל ללכת אחריה.

4. חוץ. רחוב בתל אביב. יום.

האשה הולכת ברחוב שוט ארוך מאד על ידה עם השעון. המצלמה עוקבת אחריה. המצלמה עוקבת בתנועה גם על התיק שלה. ועל העורף שלה היא נעמדת במעבר חציה ומביטה ברמזור הולכי הרגל שנמצא על אדום. מישל נעמד מאחוריה. היא חשה בנוכחותו ומסובבת את ראשה אליו. מבטיהם נפגשים. מישל משפיל את מבטו. האשה חוזרת להביט ברמזור. ידו של מישל חוזרת לתיקה של האשה ושולפת ממנו את הארנק. הרמזור מתחלף היא חוצה את הכביש. מישל לא חוצה הוא סב לאחור.

5. חוץ. רחוב צדדי בתל אביב. יום.

פח זבל, אנשים עוברים ושבים על פני הפח. מישל נכנס לפריים מפיל את ארנקה של האשה לפח וממשיך ללכת.

6. פנים. חדרו של מישל. יום.

ידו של מישל מכניסה ערמת שטרות למעטפה. הוא מלקר את המעטפה. מישל נעמד ועושה תרגילים לאצבעותיו הוא עושה טריקים עם מטבע המעביר מאצבע לאצבע ומתאמן בהכנסת אצבעות לכיס מקטורנו. ברקע קריינותו.

מישל os

כל יום הייתי רואה אותה. פעם חוזרת עם סלים מהשוק ופעם תומכת באמה. אף פעם לא אמרתי לה שלום. אף פעם לא ניסיתי.

7. פנים. חדר מדרגות בביניין מוזנח בדרום תל אביב. יום.

מישל עולה במדרגות, מולו יורדת בחורה צעירה שתומכת באמה הנכה בת ה-60 לערך. הם מחליפים מבטים לרגע. כשמישל עובר את דלת דירת האשה ואמה הנכה, מישל מחכה ומכניס את המעטפה מתחת לדלת.

8. רחוב מוזנח בדרום תל אביב. יום.

מהכניסה לביניין מוזנח יוצא מישל בחליפתו ויוצא מהפריים. פייד לשחור.
המוסיקה של ז'אן בפטיסט לולי חוזרת.
כותרות סיום.